



## L'atrapasons d'arrel

Rider tècnic v1.0 – 11/08/2020



**Tècnic de so i llums:**

Bernat Villà

[Bernat.villa@gmail.com](mailto:Bernat.villa@gmail.com)

T +34 633 782 797

## IMPORTANT

- Des de l'equip tècnic de la CIA Patawa preguem que us llegiu atentament aquest rider. Si observeu quelcom que pogués ser millorat, agraiem ens ho feu arribar. L'objectiu és facilitar-nos la feina tant a vosaltres com a nosaltres.
- Els requeriments que es descriuen en aquest rider són negociables. Una proposta de contrarider s'haurà d'enviar amb almenys una setmana d'antelació a l'actuació. Aquest contrarider haurà de ser aprovat pel tècnic i per la companyia i, un cop acceptat, prevaldrà sobre aquest document. L'incompliment del rider definitiu pot comportar la suspensió de l'actuació.

## NECESSITATS GENERALS

### TIMINGS

- 30 minuts de descàrrega.
- 30 minuts de muntatge.
- 60 minuts de proves de so (a partir del moment en que l'equip estigui ajustat, l'escenari i la microfonia preparats i les línies comprovades).
- 30 minuts abans de l'actuació per preparar el maquillatge i el vestuari.

### ESCENARI

- Mínim 5x4m amb teló negre de fons.

### SEGURETAT

- Tots els equips hauran d'estar connectats a una presa de terra amb les degudes proteccions. Els equips de so i llums hauran de tenir preses de corrent independents.
- El control de llums i de so haurà d'estar degudament il·luminat.

## SO

### PA

- Sistema adequat a l'espai i al públic, s'espera que rendeixi al 100%, entregant 100 dBA(SPL) al control sense distorsió.
- Subsistemes prèviament ajustats, si l'espai ho requereix, per garantir una cobertura uniforme a tota l'audiència ( $\pm 3\text{dB}$ ).

### CONTROL

- Control centrat a la PA, a una distància d'entre 1 i 2 vegades la separació entre L i R. Evitar situar-lo al costat o davant de parets, sotabalcans, etc...
- Taula digital de mínim 32 canals, exemple: Yamaha sèrie CL, Behringer X32, Midas Pro.

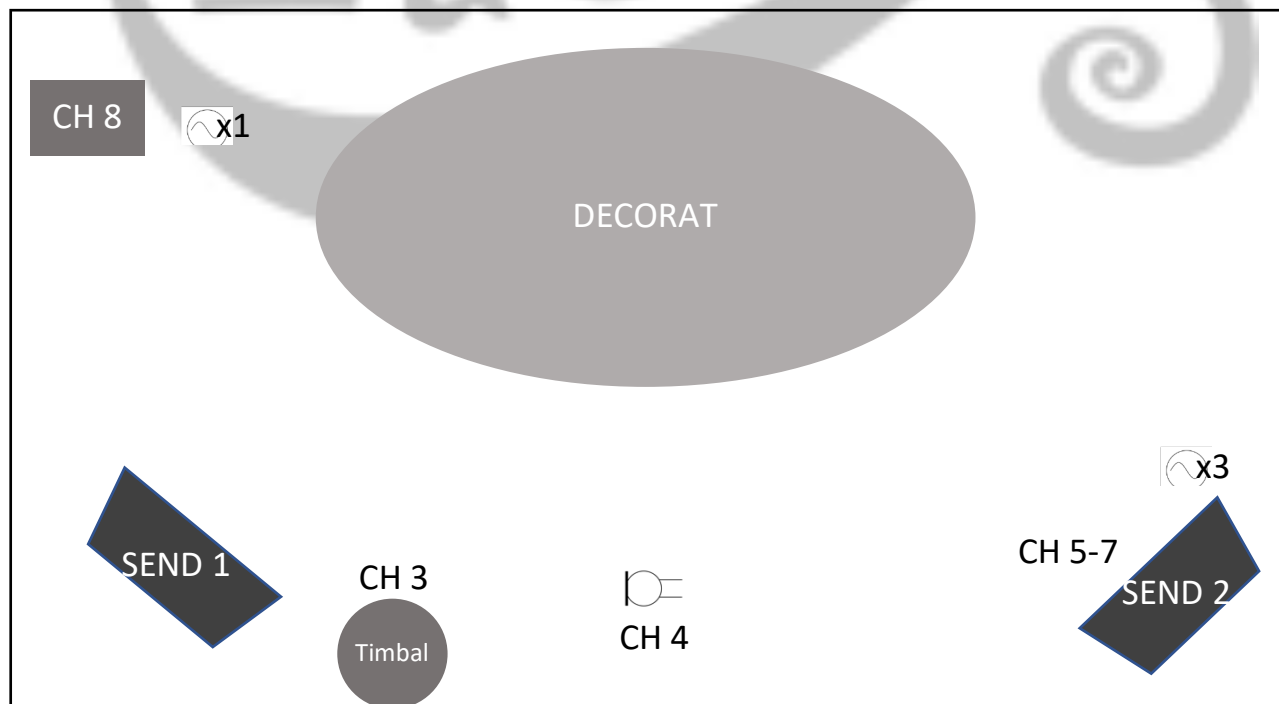
### MONITORS

- 2 enviaments auxiliars. Els enviaments hauran de tenir la possibilitat d'insertar-hi un equalitzador gràfic de 31 bandes per auxiliar.
- 2 monitors d'escenari full range, tipus: L'Acoustics 112P, x12, Nexo PS15, d&b M2, etc.
- Per la distribució consultar Stage Plot.

## LLISTAT DE CANALS

Canal	Instrument	Micròfon	Peu	Observacions
1	QLab L	DI	-	Sortida de minijack
2	QLab R	DI	-	
3	Timbal	SM57	Pinça	Pinça pròpia
4	Escenari Central	B91A	-	
5	Micròfon Loop	SM58	Girafa	Connectat al loop
6	Loop	DI	-	
7	Gralla i Acordió	ATM350	Pinça	Micròfon propi
8	Veü principal	Shure MX153 T	Diadema	Micròfon sense fils propi
Send	Instrument	Nom	Tipus	Observacions
1	Veü Principal	Esther	1 monitor	
2	Gralla	Sergi	1 monitor	

## STAGE PLOT



## LLUMS

### PROJECTORS

- 6x Par LED RGB 5CH (dos dels quals situats a terra segons el plànol de llums)
- 2x Retalls 1000W
- 6x PC 1000W
- 2x Panorama asimètric 1000W

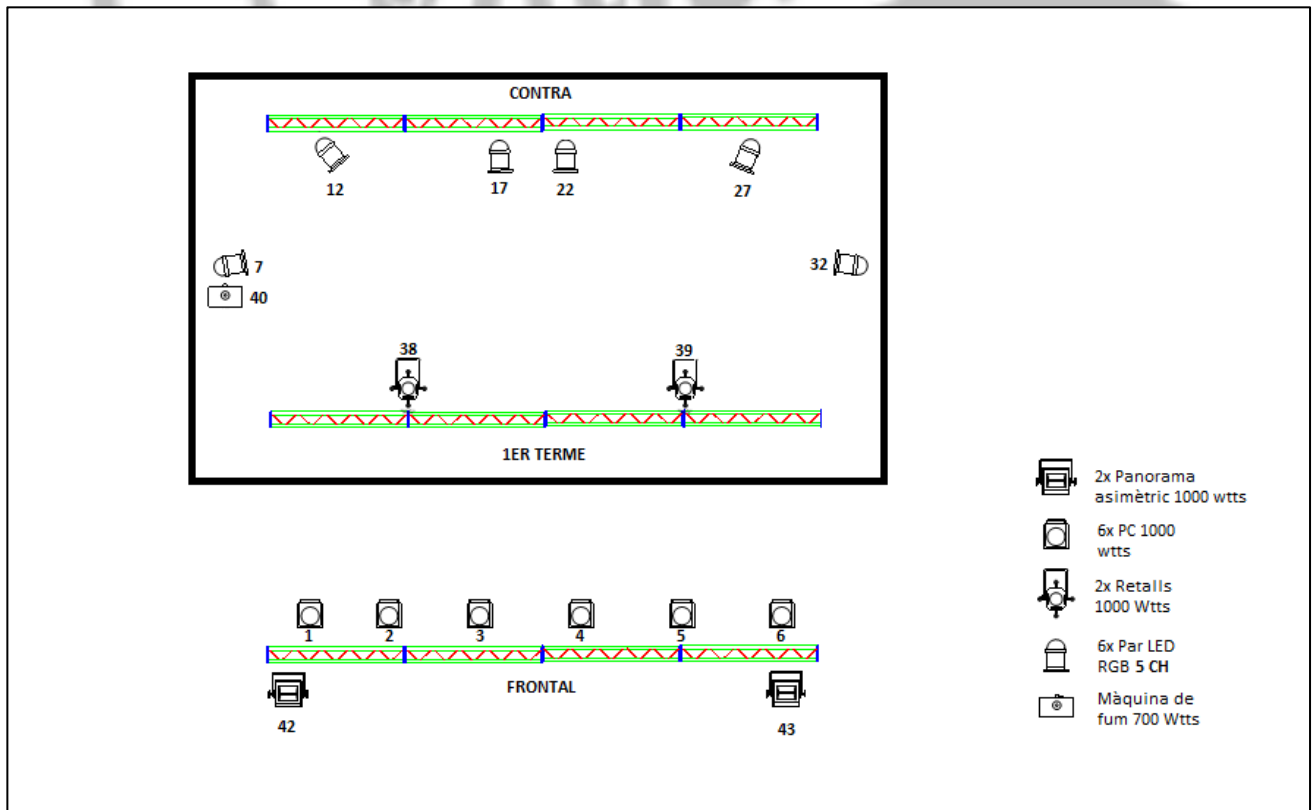
### ATMOSFÈRICS

- Màquina Haze (boira) 700W

### ALTRES

- Tot el disseny de llums s'executa de forma seqüenciada des del QLab al control de so. S'utilitza la interfície Enttec DMX USB Pro amb sortida **únicament** amb DMX.
- Caldrà una presa de DMX que permeti controlar els llums de la sala al control de so.
- En cas que la sala utilitzi altres protocols tipus ARTNet, preguem contacteu amb el tècnic.

### PLÀNOL DE LLUMS



Si esteu llegint això, vol dir que valoreu i respecteu la feina tècnica, així doncs, des de l'equip de CIA Patawa us estem molt agraïts. Recordeu que **estem a la vostra disposició** i qualsevol dubte es podrà solucionar amb un WhatsApp, correu electrònic o trucada.

Moltes gràcies i ens veiem al bolo!

**Bernat Villà – CIA Patawa**



LLISTAT D'ACTIUALITZACIONS

- v1.0 – Primera versió 2020